nelise ometto, ceramista.



Olhar pela janela do meu primeiro atelier no início da minha carreira, foi um momento inesquecível...

A janela do atelier era uma tela onde eu observava o horizonte distante: uma pintura com os tons verdes dos canaviais, em constraste com a terra vermelha da região. Este ambiente bucólico mudou o meu olhar.

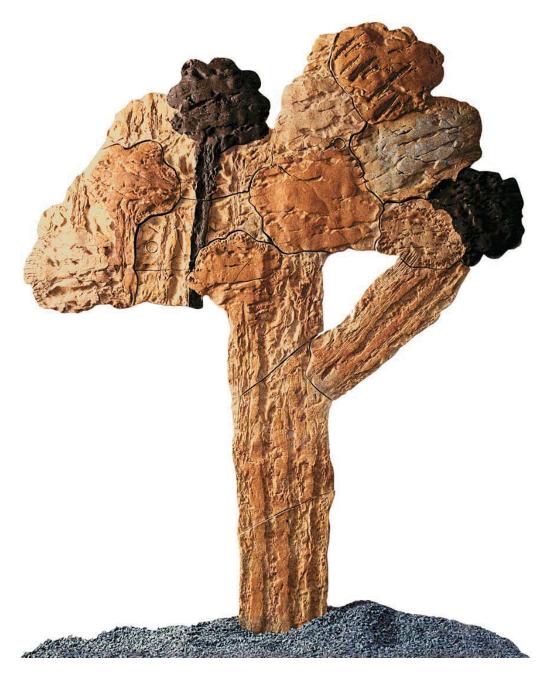
Logo surgiram as minhas primeiras árvores com troncos e copas, os meus pássaros quase máscaras, enfim, os simulacros que me acompanham até hoje.

Encantei-me com as cores e os tons terrosos da região e a partir das cinzas da cana de açúcar, desenvolvi esmaltes especiais para utilizá-los com a minha cerâmica.

Foram 4 anos de trabalhos intensos, produzindo grandes painéis de cerâmica e esculturas que se mesclavam com a natureza local.

Com o passar dos anos, vi que o meu amor à cerâmica deu um norte e um sentido para a minha vida. Os painéis retornaram com os fragmentos de cerâmica e Árvores e Não Árvores foram crescendo ao meu lado.

Assim, a arte vem delineando o meu percurso: um caminho de paisagens onde a natureza me oferece idéias e vigor, para trabalhar com alma e dedicação.



MEMÓRIA DA ÁRVORE. TAJIMI CITY CULTURE CENTER, GIFU PERFECTURE, GIFU, JAPÃO – 1986. CERÂMICA DE ALTA TEMPERATURA/ 120 X 180 cm

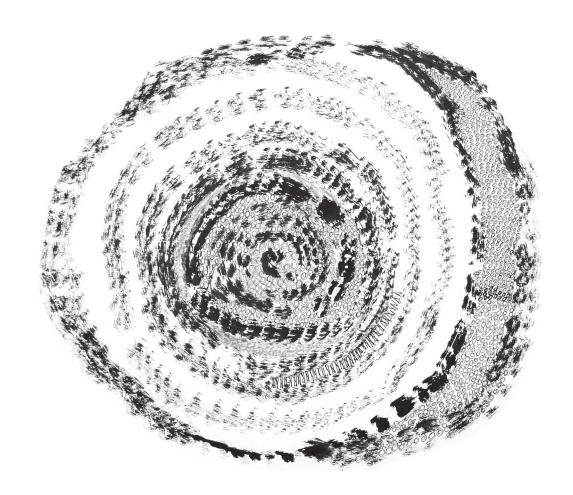


PÁSSARO "PARECE MAS NÃO É" II, III e IV, 1988. CERÂMICA DE ALTA TEMPERATURA/ 40x 17x 60 cm.

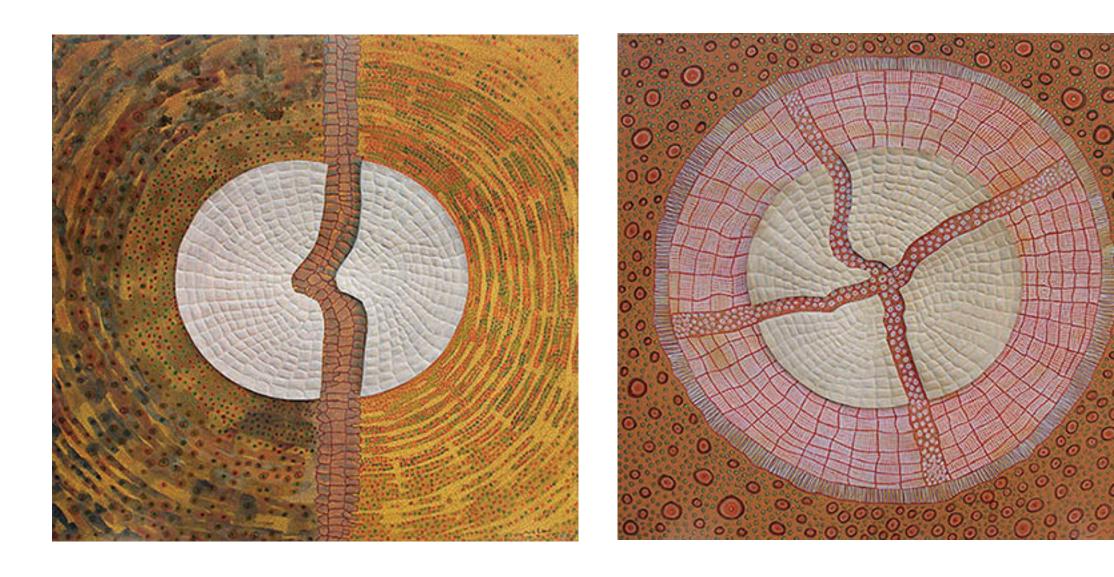


LE THRONE DE LA LUNE, 1986. CERÂMICA DE ALTA TEMPERATURA. 40 X 40 X 30 cm O tema era o azul. O azul Bleu d'Assise. Ideal para o trono da lua.

Este desenho foi feito no início da minha carreira e ficou guardado durante muitos anos. Hoje eu vejo que ele é a impresssão digital da identidade da minha obra.

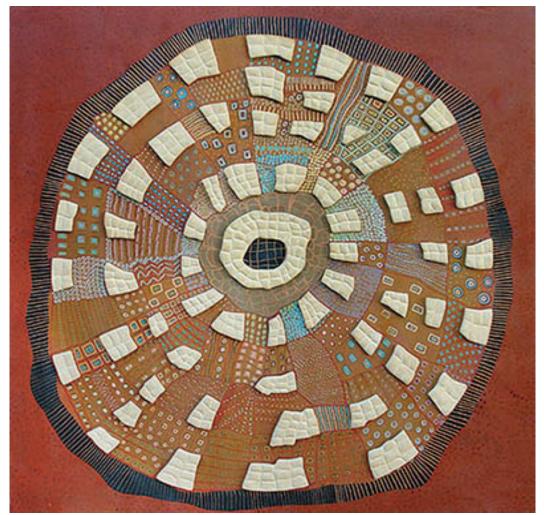


Na minha exposição "A Fragmentação das Mandalas e os Códigos Vegetais", desconstruí as minhas árvores até encontrar olhando por cima das suas copas, as mandalas e os fragmentos vegetais de um universo único e particular. Registrei as metamorfoses e criei os Códigos Vegetais que apresentavam uma nova engenharia genética, que foi exposta em telas e móbiles de cerâmica.



A FRAGMENTACÃO DAS MANDALAS I e IV , 2006. EXPOSIÇÃO NO MUBE – MUSEU BRASILEIRO DE ESCULTURA, SÃO PAULO, S.P. BRASIL TÉCNICA MISTA SOBRE TELA/ 100 X 100 cm

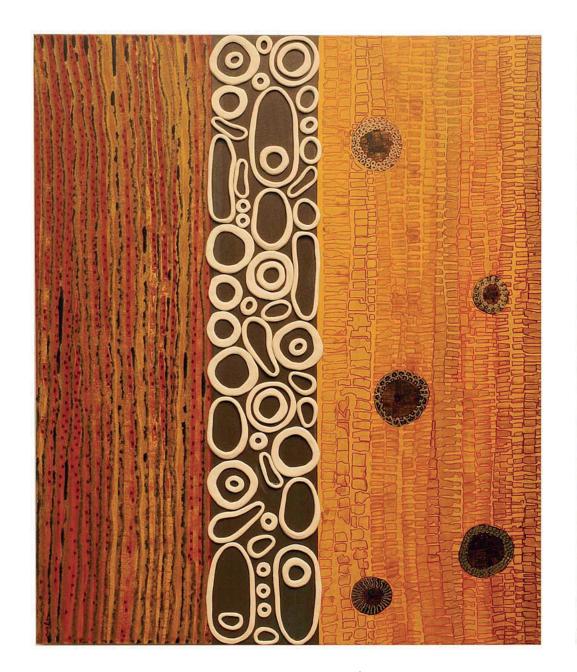


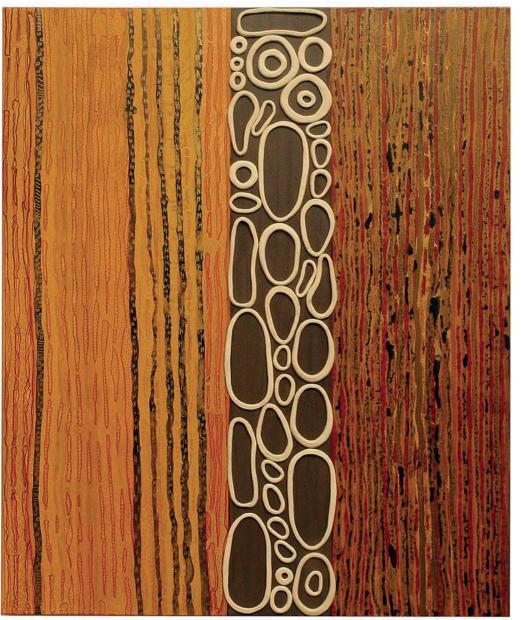


A FRAGMENTAÇÃO DAS MANDALAS V e VI , 2006. EXPOSIÇÃO NO MUBE – MUSEU BRASILEIRO DE ESCULTURA, SÃO PAULO, S.P. BRASIL TÉCNICA MISTA SOBRE TELA/ 100 X 100 cm

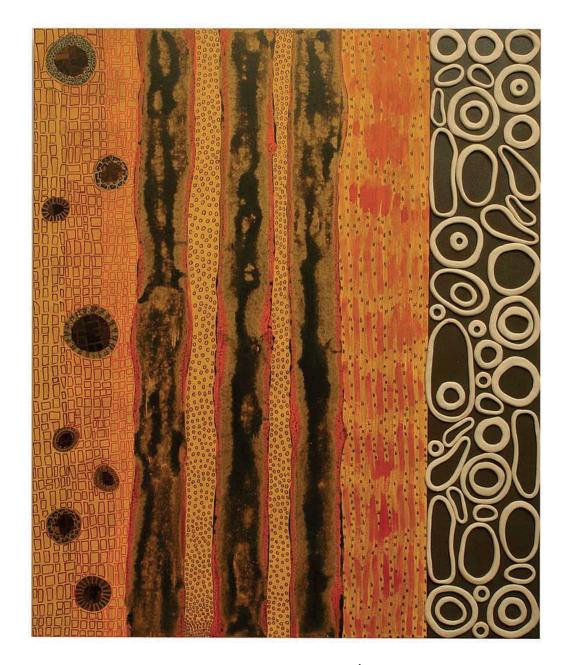


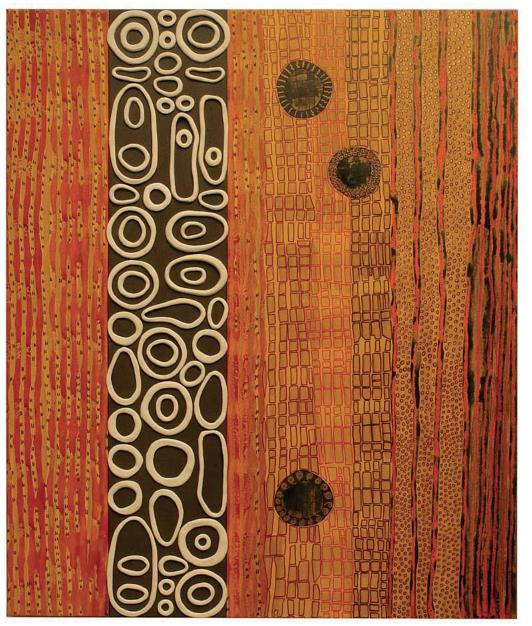
METAMORFOSE, 2006. EXPOSIÇÃO NO MUBE – MUSEU BRASILEIRO DE ESCULTURA, SÃO PAULO, S.P. BRASIL TÉCNICA MISTA SOBRE TELA/ 140 X 140 cm



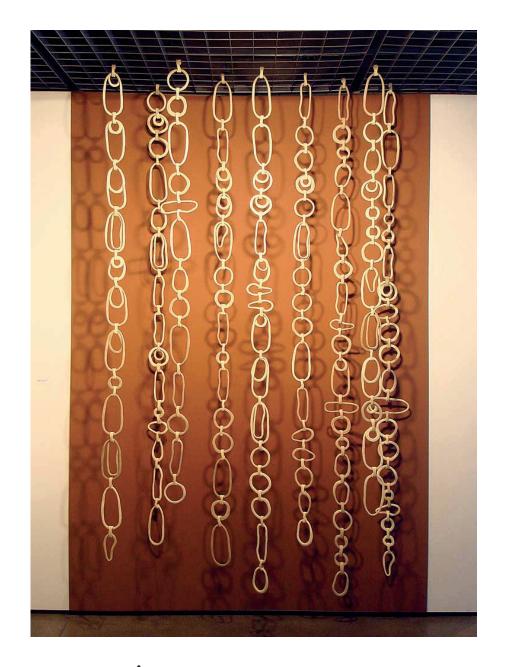


OS CÓDIGOS VEGETAIS DE NELISE OMETTO, 2007. EXPOSIÇÃO NO MUBE – MUSEU BRASILEIRO DE ESCULTURA, SÃO PAULO, S.P. BRASIL TÉCNICA MISTA SOBRE TELA/ 120 X 120 cm





OS CÓDIGOS VEGETAIS DE NELISE OMETTO, 2007. EXPOSIÇÃO NO MUBE – MUSEU BRASILEIRO DE ESCULTURA, SÃO PAULO, S.P. BRASIL TÉCNICA MISTA SOBRE TELA/ 120 X 120 cm



MÓBILE, da série OS CÓDIGOS VEGETAIS DE NELISE OMETTO, 2007. EXPOSIÇÃO NO MUBE – MUSEU BRASILEIRO DE ESCULTURA, SÃO PAULO, S.P. BRASIL TÉCNICA MISTA SOBRE TELA/ 2,40 X 1,20 cm



TOTENS **FLORESTA II** e **III**, 2007. EXPOSIÇÃO NO MUBE – MUSEU BRASILEIRO DE ESCULTURA, SÃO PAULO, S.P. BRASIL CERÂMICA DE ALTA TEMPERATURA/ 130 x 29 cm e 160 x 40 cm.

ÁRVORES NÃO ÁRVORES: Criei uma série de pequenas esculturas que denominei Horizonte. Resolví fazê-las crescer: estiquei o tronco, diminui a copa e transformei a árvore não árvore, em flor não flor.



ÁRVORES NÃO ÁRVORES, 2012. EXPOSIÇÃO NA GALERIA JOH MABE, SÃO PAULO, S.P. BRASIL CERÂMICA DE ALTA TEMPERATURA/ Alturas Variáveis de 43 até 112 cm

Árvore é não árvore.

Imaginei uma floresta liliputiana. Comecei moldando mini árvores de formas e cores variadas. Essa floresta imaginária seria infinita e continuaria sempre crescendo com Árvores Não Árvores.

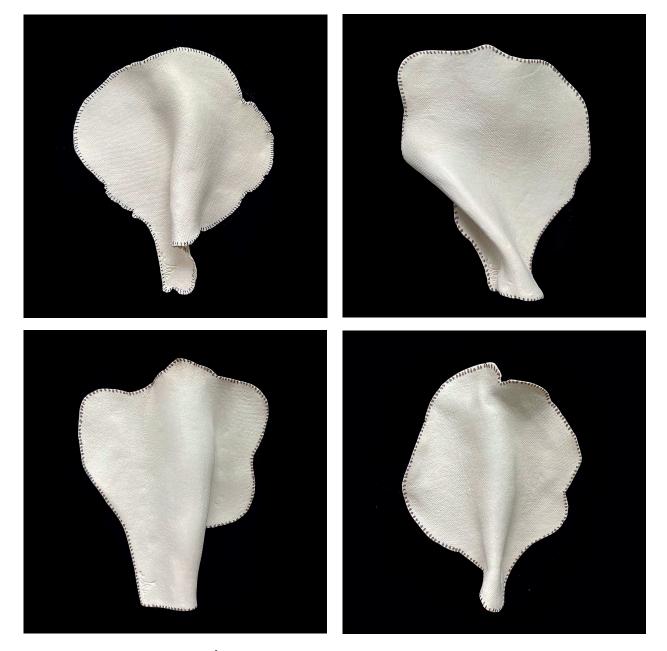




ÁRVORE GLORIOSA, 2012 EXPOSIÇÃO NA GALERIA JOH MABE, SÃO PAULO, S.P. BRASIL CERÂMICA DE ALTA TEMPERATURA/ 56 x 32 x 57 cm



MONTANHAS TERRACOTA, 2012 EXPOSIÇÃO NA GALERIA JOH MABE, SÃO PAULO, S.P. BRASIL CERÂMICA DE ALTA TEMPERATURA/ Alturas variáveis de 10 até 20 cm



ÁRVORES DE PAPEL, 2015 SÃO PAULO, S.P. BRASIL CERÂMICA DE ALTA TEMPERATURA/ 23 X 23 cm

nelise ometto, ceramist.



Looking through the window of my first studio at the beginning of my career was an unforgettable moment...

The studio window was a canvas where I could see the distant horizon: a painting with green tones of the sugar cane fields contrasting with the red earth of the region.

This bucolic environment changed my look.

Soon my first trees with trunks and crowns appeared, my birds almost masks, in short, the simulacra that accompany me until today.

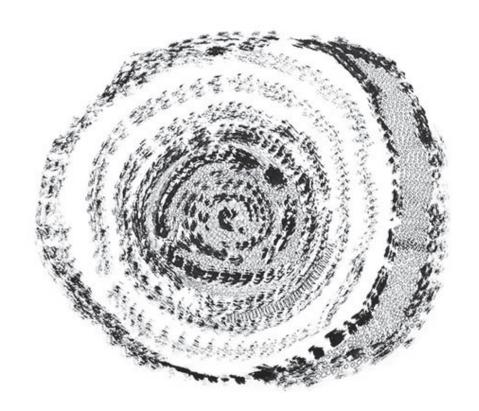
I was enchanted by the colors and earthy tones of the region and from the ash of the sugar cane which I developed special enamels to use them with my ceramics.

It took 4 years of intense work, producing large ceramic panels and sculptures that were blended with the local nature.

Over the years, I saw that the love for ceramics gave a direction and a meaning to my life.

The panels returned with ceramic fragments and "Trees Not Trees" were growing beside me.

Thus, art has been outlining my route: a path of landscapes where nature offers me ideas and vigor, to work with soul and dedication.



This drawing was made at the beginning of my career and was kept for long years. Today I see that it is a digital fingerprint as an identification of my work.

In my exhibition "The Fragmentations of Mandalas and the Vegetable Codes", I deconstructed my trees until I find in its tops, drawings of mandalas and fragments of plants of a unique and particular universe.

I did register the metamorphosis and create the Vegetables Codes, introducing a new genetic engeneering which was exposed on canvas and mobiles made of ceramics.

Tree is Not Tree.

With that in mind, I imagined a Lilliputian forest. I started molding mini trees of shapes and varied colors. This imaginary forest would be infinite and will always continue to grow with Trees Not Trees.

I created a series of small sculptures that I called Horizon, with graphics interfering and thus bringing to the moment current.

So, I decided to make then grow: I stretched the trunk, shortened the tree tops and turn the Trees Not Trees as a Flowers Not Flowers.

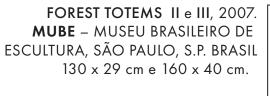


TREE'S MEMORY, 1986
TAJIMI CITY CULTURE CENTER,
GIFU PERFECTURE, JAPAN
120 X 180 cm



METAMORFOSIS, 2006.

MUBE – MUSEU BRASILEIRO DE
ESCULTURA, SÃO PAULO, BRASIL
MIXED MIDIA ON CANVAS
140 X 140 cm





TREES NO TREES, 2012. JOH MABE GALLERY, SÃO PAULO, BRASIL 140 X 140 cm



MINI TREES, 2012. JOH MABE GALLERY, SÃO PAULO, BRASIL 23 X 23 cm(each) Text on page 21



GLORIOUS TREE, 2012.

JOH MABE GALLERY,

SÃO PAULO, BRASIL

56 X 52 X 37 cm



TERRACOTA MOUNTAINS, 2012.

JOH MABE GALLERY,

SÃO PAULO, BRASIL

Variable heigts between

10 and 20 cm.



PAPER TREES, 2006. 23 X 23 cm (each)



BIRD "IT LOOKS LIKE, BUT IT ISN'T" II, III, IV 1986 40 X 16 X 60 cm

LE THRONE DE LA LUNE, 1986.

40 X 40 X 30 cm
Blue was the theme.



NELISE OMETTO'S VEGETABLE CODES, 2007.

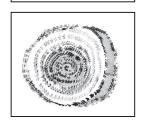
MUBE – SÃO PAULO, S.P. BRASIL

MIXED MIDIA ON CANVAS 120 X 100 cm





MÓBILE , 2007. MUBE – 2,40 X 1,20 cm



An old drawing already revealed the fingerprints of my work today.

The Bleu d'Assise's blue.
Perfect for the moon throne.



MANDALA'S FRAGMENTATION
I AND IV, 2006.

MUBE – MUSEU BRASILEIRO DE
ESCULTURA, SÃO PAULO, BRASIL
MIXED MIDIA ON CANVAS
100 X 100 cm

MANDALA'S FRAGMENTATION

V AND VI, 2006.



All works produced in high temperature ceramics and fired in an electric oven at 1.250°C.

CURRICULUM VITAE

1980

Inicia cursos de modelagem, esmaltação e escultura com Megumi Yuasa, em São Paulo.

Permanece no ateliê do mestre durante 6 anos.

Curso "Arte Moderna e Contemporânea", Shopping News Cursos, com Lisetta Levi.

1983

Workshop sobre técnica do Raku com Ofra Grinfeder, São Paulo, SP.

Curso de Desenho com Dalton de Lucca, São Paulo, SP. Curso de Torno com Mestre Lelê, São Paulo, SP. Curso "Zen-budismo e as Artes Japonesas" com Gustavo Alberto Correia Pinto, São Paulo, SP. 5° Simpósio Paranaense de Cerâmica, Curitiba, PR. Instala seu ateliê em Iracemápolis, SP.

1984

5º Salão Paranaense de Cerâmica, Museu Alfredo Andersen, Curitiba, PR.

Il Salão de Artes Plásticas de Rio Claro, SP.

Il Salão de Artes Plásticas do Carmo, Atelier do Carmo, São Paulo, SP. Medalha de Bronze, Escultura.

1ª Mostra Aberta de Cerâmica-Arte, Sociedade Brasileira de Cultural Japonesa, São Paulo, SP.

1985

Workshop sobre técnica do mural com Jacques Buchholtz, São Paulo, SP.

Inicia pesquisa sobre esmalte de cinza de cana-de-açúcar.

III Salão de Artes Plásticas de Rio Claro, SP.

I Salão de Arte Contemporânea de Americana, São Paulo, SP. Medalha de Bronze, Escultura.

2ª Mostra Aberta de Cerâmica-Arte, Sociedade Brasileira de Cultura Japonesa, São Paulo, SP.

Exposição coletiva "Terra & Fogo", Taguá Objetos, S.Paulo,

1986

Curso superior de esmaltes e massas cerâmicas com Jorge Fernandez Chiti, da Fundación Condorhuasi, de Buenos Aires, na Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, em São Paulo, SP.

Curso de História da Arte com Anna Dorsa, São Paulo, SP. Curso "Cerâmica e Arte Agora", Associação Brasileira de Cerâmica, com Lúcia Py, São Paulo, SP.

Executa o mural "Memória da Árvore", integrado ao acervo do Tajimi City Culture Center, Gifu Perfecture, Japão.

IV Salão de Artes Plásticas de Rio Claro, SP.

7º Salão Paranaense de Cerâmica, Curitiba, PR.

Exposição coletiva "Cerâmica e Ikebana", Toki Arte Galeria, São Paulo, SP.

3ª Mostra Aberta de Cerâmica-Arte, Centro Cultural de São Paulo, SP.

Exposição coletiva "Battery Point", Escritório de Arte de São Paulo. SP.

Exposição coletiva "Nove Ceramistas", Toki Arte Galeria, São Paulo, SP.

1987

Workshop "Esmaltes e Formas", com David Miller Curso "Comunicação Visual" com Prof. João Rossi 31° Congresso Brasileiro de Cerâmica, Brasília, DF. 8° Salão Paraense de Cerâmica, Museu Alfredo Andersen, Curitiba, PR.

Concorso Internazionale della Ceramica d'arte, Faenza, Itália. Evento "Criatura Misteriosa", releitura de um texto de filosofia para criança por 30 artistas contemporâneos, Espaço Cultural Yázigi, São Paulo, SP.

Salão Nacional de Arte Cerâmica, Associação Brasileira de Cerâmica, São Paulo, SP.

Exposição coletiva "ECY Cerâmica – Arte Cerâmica em exposição", Espaço Cultural Yázigi, São Paulo, SP

1988

4ª Mostra Aberta de Cerâmica-Arte, Paço das Artes, S. Paulo 75º Salon International des Ateliers d'Art Bleu d'Assise, Paris, França.

Exposição coletiva "Artistas urbanos", Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Argentina.

Oficina de Cerâmica como projeto paralelo ECY, S. Paulo, SP. Obras catalogadas com monitoria e palestra visual em exposição permanentemente aberta ao público. Espaço Cultural Yázigi, São Paulo, SP.

Curso "Para além do espelho", Espaço Cultural Yázigi, com Ana Lúcia Cavani Jorge, São Paulo, SP.

"Cerâmica a nível de instalação", Espaço Cultural Yázigi, com Jean Jacques Vidal, São Paulo, SP.

Curso "Do protótipo à produção de objetos sensíveis", Espaço Cultural Yázigi, com Prof. João Rossi, São Paulo, SP. Evento "Parece tão estranho assim, ó...", Centro Brasileiro de Filosofia para Crianças, Espaço Cultural Yázigi, S.Paulo, SP. IV Salão de Arquitetura e Decoração Palácio das Convenções do Parque Anhembi, São Paulo, SP.

1989

5ª Mostra Aberta de Cerâmica-Arte, Museu de Arte Brasileira, Fundação Armando Álvares Penteado – FAAP, São Paulo, SP. Participação na elaboração de escultura monumental, liderada por Jean Jacques Vidal, Espaço Cultural Yázigi, São Paulo, SP.

Incluída no livro "Artes Plásticas Brasil 1989", Júlio Louzada, São Paulo, SP.

Curso "O experimental como processo de trabalho", orientado por Lúcia Py, São Paulo, SP.

Exposição coletiva "O signo expressivo da cerâmica", Espaço FUNARTE, São Paulo, SP.

1990

Exposição individual "Percurso e obra de Nelise Ometto", Espaço Cultural Yázigi Sumaré, São Paulo, SP. Coletiva "Arte Contemporânea", Acervo Yázigi, São Paulo, SP.

Inaugura Ateliê na Rua Laboriosa, Vila Madalena, S. Paulo, SP.

1995

Participa de feiras internacionais ao público atacadista. Curso básico de vidraria artesanal, Espaço Zero, S. Paulo, SP.

2000

Exposição coletiva "Cerâmica Brasileira", Centro Brasileiro Britânico, São Paulo, SP.

Exposição coletiva "Artesãos do Brasil" – FAAP – Fundação Armando Álvares Penteado – São Paulo, SP.

A revista Casa Cláudia edita número especial sobre "Artesãos do Brasil", com participação da artista.

Exposição coletiva "Objeto Brasil / Uniemp – 500 Anos Design", Pinacoteca do Estado e Parque da Luz, S. Paulo, SP.

2001

3º Design & Natureza, D&D, São Paulo, SP.

2007

"A Fragmentação das Mandalas e os Códigos Vegetais de Nelise Ometto" – MuBE – Museu Brasileiro de Escultura, São Paulo, SP.

2008

Workshop de Escultura com Alexandre Fadini, Instituto de Arte Cerâmica – IAC, São Paulo, SP Exposição coletiva "Pan Techné", Shopping Center Iguatemi,

2009

2º Salão Nacional de Cerâmica, Museu Alfredo Anderson, Curitiba, PR.

Exposição coletiva International Artexpo, New York, EUA. Exposição coletiva " "Eleven Times Brazil", World Fine Art Gallery, Chelsea, New York, EUA.

Exposição coletiva Mia-Art-Fair, Estande Sciacco Studio, Miami, EUA.

Exposição coletiva "Arte Plural", Galeria Casa Cor, Jockey Club, São Paulo, SP.

40ª Chapel Art Show, Chapel School, São Paulo, SP.

2010

Exposição coletiva SOFA – The 13th Annual Sculputure Objects& Functional Art Fair, Park Avenue Armory, Estande Sciacco Studio, New York, EUA.

Salon du Carrousel du Louvre, Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, França.

Coletiva "Brésil, un univers de couleurs" – Artspace Galéries Paris, França.

2011

1º Encontro Internacional de Ceramistas na USP, Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo, sob coordenação das professoras Norma Grinberg (ECA/USP), Cristiane Aun Bertoldi (FAU/USP) e Silvia Noriko Tagusagawa. Exposição coletiva Mia-Art-Fair 2011, Estande Sciacco Studio, Miami, EUA.

Exposição coletiva SOFA – The 14th Annual Sculputure Objects& Functional Art Fair, Park Avenue Armory, Estande Sciacco Studio, New York, EUA

Exposição Coletiva Femmes d'Argile, Galérie L'Oeil / Unidade Brooklin, São Paulo, SP.

Exposição Coletiva – SOFA Chicago 2011 – International Sculpture Objects & Functional Art Fair, Chicago, EUA.

2012

Exposição individual no Joh Mabe Espaço Arte & Cultura, São Paulo, com lançamento do livro A Cerâmica de Nelise Ometto, de autoria de Enock Sacramento.

2015

IX Encontro de Ceramistas em Paraty – Artista Homenageada – Paraty – RJ.

2017

Mostra de Arte Cerâmica do Museu Luiz de Queiroz Escala – USP Piracicaba.

1ª Mostra de Arte Cerâmica da Fundação Romi – Santa Bárbara d'Oeste.

2018

Metamorfose – Exposição de Arte Cerâmica – Centro Universitário Maria Antonia da USP – São Paulo. Metamorfose – Exposição de Arte Cerâmica – Pinacoteca de São Bernardo do Campo.



Nelise Ometto, São Paulo, Brasil E-mail: neliseometto@terra.com.br